

Handbuch und Katalog Die Bildpostkarten Österreichs



Michael Bockisch

2. überarbeitete Ausgabe als PDF

©2020 Michael Bockisch

Handbuch und Katalog Die Bildpostkarten Österreichs

Dokumente und Geschichte
Listen und Karten
Abbildungstabellen und Motivlisten
Handbuch

Michael Bockisch

2. überarbeitete Ausgabe als PDF 2020

©2020 Michael Bockisch

Für Livia, meine kleine Wienerin

Bestellung per email an *post@bpk-kataloge.de* oder schriftlich an den Autor
Prof. Dr. Michael Bockisch, Am Osterberg11, D-21266 Jesteburg, Deutschland

Der Autor behält sich alle Rechte wie die des auszugsweisen Nachdrucks, der Vervielfältigung in gängigen und besonderen Verfahren, die der Photokopie, sowie der elektronischen Vervielfältigung jeglicher Art - auch durch zukünftige Verfahren - vor. Dasselbe gilt für die Übersetzung in andere Sprachen. Die Verwendung der Katalognummern dieses Handbuches wird allen Sammlern, Händlern, Auktionatoren usw. ausdrücklich gestattet.

Für Irrtümer, Satz- und Druckfehler übernimmt der Autor keine Haftung.

Ein Katalogteil ist separat als interaktive DVD erhältlich.

2. überarbeitete Ausgabe als PDF 2020

©2020 Michael Bockisch (Jesteburg)

VORWORT zur 1. Auflage

„Wie kommt man bloß dazu, ein solches Handbuch zu schreiben?“ war eine übliche Frage während der Zeit von Recherche und Schreiben. Auf Umwegen. Meine Suche nach den Motiven Eisenbahn und Straßenbahn auf österreichischen Ganzsachen endete in Frustration. Nirgends gab es Listen in denen die Abbildungen der Bildpostkarten wenigstens einigermaßen beschrieben waren, nirgends gab es die Abbildungen. So entstand der Gedanke, den Motivsammlern solche Listen zur Verfügung zu stellen. Im Laufe der Arbeiten wuchs das Interesse an den Bildpostkarten und ihrer Geschichte, die Liebe für das Land war vorher schon da. Und so fing ausgerechnet ein „Piefke“ an, sich tiefer in österreichische Bildpostkarten hineinzuknien als geplant. Als Ergebnis bietet das vorliegende Handbuch die Beschreibungen der Abbildungen aller österreichischen Bildpostkarten; die kompletten Abbildungen sind auf DVD erhältlich. Daneben bietet das Handbuch ein Spektrum all dessen, was sich „drumherum“ zu ihnen sagen läßt, von Geschichte, von Verordnungen, dem Streit über Urheberrechte bis hin zu Fehlern und Kuriosa. Es bietet viel Nützliches wie Motivlisten und Listen der abgebildeten Orte, aber auch Arabesken wie die Zahl der Karten auf denen die Orte mit einem Schwimmbad werben.

Ein Katalogteil rückt die Bewertungen ins rechte Licht und gibt neben der Bewertung je Katalognummer auch zusätzliche Bewertungen für einzelne spezielle Karten.

Die Zeit, die ein solches Buch benötigt, habe ich am Anfang unterschätzt und sie ist auch dem eigenen Anspruch geschuldet, immer Neues zu entdecken und mitzuteilen. Der Dank für die Geduld gebührt meiner Familie, die mich ohne Murren hat gewähren lassen.

Zu danken ist auch Frau Goldmann von der Philatelistischen Bibliothek Hamburg und besonders Frau Rother und Herrn Binner von der Philatelistischen Bibliothek München, die mir kompetent, schnell und allen Sonderwünschen geduldig und engagiert folgend geholfen haben. Ganz besonderen Dank schulde ich Frau Herma Heiß von der Abteilung Philatelie der Österreichischen Post. Frau Heiß hat nicht nur die Bildpostkarten aus den Archiven gesucht und für mich bereitgestellt, sondern mir auch während der vielen Stunden mühevollen Scannens Gesellschaft geleistet und Unterlagen herausgesucht. Spezieller Dank gebührt Herrn Christoph Gärtner, der die Archive seiner Firma öffnete, damit ich einige seltene Karten scannen konnte. Dasselbe gilt für Herrn Franz Hochleitner aus Wien. Nicht zuletzt noch einmal ein besonderer Dank an die Österreichische Post AG, die erlaubte die Karten zu scannen und zu veröffentlichen.

Zu danken habe ich auch einigen Helfern, die versucht haben, für mich in Ortsarchiven Unterlagen über die Bestellung der Bildpostkarten oder Rechnungen dafür zu finden. Alle scheiterten leider damit. Die Antwort auf die Frage wie in der 2. Republik Bildpostkarten angeboten, bestellt und bezahlt wurden, muß wohl Österreichs bestgehütetes Staatsgeheimnis sein.

Das Handbuch umfaßt mehr als 7000 Bildpostkarten, die alle mehrfach nach Motiven in Bild und Text durchsucht wurden. Weit mehr als 200 Seiten wurden von den Karten abgeschrieben oder geschrieben. Das ist trotz aller Sorgfalt ohne Fehler nicht möglich und da auch ich beim Lesen immer wieder neue entdeckt habe, wird das wohl auch dem geneigten Leser leicht gelingen. Er möge sich mit Johann Wolfgang von Goethe trösten: „Auch sollten wir nicht abstreiten, daß wir gewillt sind, den einen oder anderen Druckfehler in einem Buch zu verzeihen, weil wir uns geschmeichelt fühlen, ihn entdeckt zu haben“.

Eine weitere Quelle für Ungemach könnte *Word für Windows*[®] sein, das manchmal durch unbeabsichtigte Tastenkombinationen Prozesse im Hintergrund und im Verborgenen auslöste, die Schaden angerichtet haben könnten. Ich hoffe, ich habe alles gefunden und repariert. Nach Abschluß des Manuskripts mußte ich leider entdecken, daß das Umsetzen in das von der Druckerei benötigte PDF-Format einige Katastrophen auslöste, so daß alles noch mühevoll in *Adobe*[®] *InDesign*[®] übertragen werden mußte. Auf der anderen Seite wäre ein solches Handbuch – zumindest was die integrierten Abbildungen angeht – ohne Computer kaum zu machen gewesen, zumindest nicht für einen Amateur.

Ich hoffe, daß Sie als Leser, Spaß beim Stöbern und Lesen haben, denn neben dem rein philatelistischen Aspekt, bieten die Bildpostkarten auch eine Reise durch 70 Jahre österreichische Kultur und Zeitgeschichte.

VORWORT zur 2. Auflage

Nach etwas mehr als einem Jahrzehnt war es an der Zeit, eine Neuauflage zu planen. Die Verbreitung digitaler Medien ist weiter fortgeschritten. Das erlaubt, diese Auflage als PDF auf DVD herauszubringen. Das wiederum hat viele Vorteile, nämlich

- keine hohen Druckkosten, die Druckkosten des Buches in drei Bänden hätten allein weit über €100 gelegen, mit entsprechend hohem Verkaufspreis
- genügend Platz, um alle Karten abbilden zu können
- die Möglichkeit das PDF am Bildschirm zu vergrößern und so Bilder auch im Detail ansehen zu können
- die Suche im Dokument mit der Suchfunktion
- die Ausgestaltung des PDF als interaktive Datei, die es ermöglicht – je nach Vorhaben – vorhandene oder fehlende Karte per Mausklick zu kennzeichnen.
- das Handbuch in jeder individuell gewünschten Größe im Digitaldruck ausdrucken und bei Bedarf auch binden zu lassen.

Auch bei diesem Buch haben wieder Sammler geholfen indem sie Scans zur Verfügung gestellt haben. Im alphabetischer Reihenfolge sind dies vor allem Martin Brumby aus England, MMag Franz Breitwieser und Ing. Hans Nast aus Österreich.

Ich habe versucht, alles Wissen – zumindest mein gesamtes Wissen – in diese Auflage zu packen, obwohl ich weiß, dass es noch immer Lücken gibt. Allerdings wird es sicher keine dritte Auflage mehr geben. Allfällige neue Funde oder Erkenntnisse werden auf der Webseite www.bpk-kataloge.de veröffentlicht werden und können dann von dort heruntergeladen werden

Livia, die kleine Wienerin, ist nun eine große Wienerin. Ihr sei auch diese Auflage von Herzen gewidmet.

Ich hoffe, dass dieses Buch allen Lesern gefällt. Sollten Sie Anregungen oder fragen haben, schreiben Sie mir bitte unter post@bpk-kataloge.de.

Die Lizenz für dieses PDF des Handbuches wird für den Käufer und ein Endgerät erteilt. Die Weitergabe und das Kopieren sind untersagt und verstoßen gegen das Copyright. Die Dateien des Katalogteiles können auf mehreren Endgeräten des Käufers benutzt werden. Die PDFs sind codiert, so dass ihr Ursprung nachverfolgbar ist. Die Lizenz für dieses PDF beinhaltet auch die Erlaubnis, ein Exemplar für den persönlichen Gebrauch drucken zu lassen.

Diese DVD ist also Copyright geschützt (©2020 Michael Bockisch). Es ist dem Autor bewußt, dass jeder Schutzmechanismus geknackt werden kann und das Arbeiten mit der DVD durch einen elektronischen Datenschutz erschwert wäre. Es wurde daher auf jegliche Passworte und Verschlüsselung verzichtet. Weit über 5.000 Karten – zum Teil mehrfach – zu scannen, ist eine Sisyphusarbeit und der Autor appelliert an Ihre Fairness, diese DVD nicht zu kopieren und weiterzugeben. Der Preis ist bewusst so moderat angesetzt, dass er doch sicherlich für fast jeden erschwinglich ist. Danke!

Der Druck dieses Buches im Digitaldruck in Farbe und mit Hardcover kostet laut Internetrecherche zum Zeitpunkt des Erscheinens dieses PDF etwas über 100 €. Wie oben erwähnt erstreckt sich die Lizenz für die Benutzung dieses Handbuches auch auf ein gedrucktes Exemplar für den persönlichen Gebrauch.

Sollte Ihr Computer diese Dateien nicht lesen können, so laden Sie bitte den kostenlosen Adobe-Reader® aus dem Internet herunter (z.B.: www.adobe.com/de/products/reader/).

1	Einführung	Seite
1.1	Die Einführung der Bildpostkarte in Österreich	3
1.2	Die Karten der 1. Republik	22
1.3	Die Bildpostkarten von 1938 bis 1945	24
1.4	Die Karten der 2. Republik	26
1.5	Der Lebenszyklus der Bildpostkarten	29
1.6	Die Ankündigungen über die Herausgabe der Bildpostkarten:	32
1.7	Der Ersttag der Bildpostkarten	40
1.8	Anzahl Bilder und Auflagenzahlen	42
1.9	Der Erteilung der Aufträge für Bildpostkarten	43
1.10	Bezug und Auslieferung der Bildpostkarten	45
1.11	Das Design der Bildpostkarten	51
1.11.1	Die Karten der 1. Republik	51
1.11.2	Die Karten der 2. Republik	52
1.12	Druck- und Bildqualität; Farben	53
1.12.1	Der Druck der Bildpostkarten	53
1.12.2	Probedrucke, Muster	55
1.12.3	Druck, Bildqualität	61
1.12.4	Die Farben der Abbildungen	65
1.13	Die Bildbeschreibung	68
2	Erläuterungen und Hinweise	Seite
2	Die Definition der 6 Kartenarten	70
2.1	Die Abbildungen aller Karten	76
2.2	Handbuch- (Katalog-)nummern	77
2.3	Die Kartenummer	79
2.4	Erläuterung der Tabellen mit der Beschreibung der Bilder	80
2.5	Bestimmen von Karten ohne Auflagen- und ohne Bildnummer	80
2.6	Bestimmen von Karten, mit Auflagen- aber ohne Bildnummer:	80
2.7	Abkürzungstabelle, Symbole	81
2.8	Ortstabellen, Landkarten	82
2.9	Motivtabellen	82
2.10	Zu Rate gezogene Kataloge, Zeitschriften und andere Quellen	83
3	Die Bildpostkarten der 1. Republik	Seite
3.1	Bildpostkarten mit den Wertstempeln Stilisierter Adler	84
3.1.1	Die Auswahl der Bilder	88
3.1.2	Die Auslieferung der Karten	90
3.1.3	Abbildungen und Bildbeschreibungen	93

3	Die Bildpostkarten der 1. Republik	Seite
3.1.4	Die Abbildungen	94
3.1.5	Die Gestaltung von Bildbeschreibung, Bildrahmen u. Bildnachweis	101
3.1.6	Druckzufälligkeiten	103
3.1.7	Die Wertstempel und ihre Farben	103
3.1.8	Der Postkartenkarton, Die Papierqualität	114
3.1.9	Die Unterscheidungsmerkmale der Auflagen	120
3.1.9.1	Die Auflagen der Karten Stilisierter Adler aus der Sicht von 1932	121
3.1.9.2	Grober Überblick über beide Auflagenserien (vor/nach Portoerhöhung)	123
3.1.9.3	Unterscheidungsmerkmale der ersten Auflagenserie (vor Portoerhöhung)	124
3.1.9.3.1	Unterscheidungsmerkmale der 10g-Karten	124
3.1.9.3.2	Unterscheidungsmerkmale der 18g-Karten der ersten Auflagenserie	125
3.1.9.3.3	Unterscheidungsmerkmale der 24g-Karten der ersten Auflagenserie	126
3.1.9.3.4	Chronologische Systematik der Auflagen vor Portoerhöhung	128
3.1.10	Die Chronologie der Bildpostkarten Stilisierter Adler	129
3.1.11	Die Gesamtauflage der Bildpostkarten Stilisierter Adler	131
3.1.12	Die Exklusivität der Bildpostkarten	133
3.1.13	Die einzelnen Auflagen im Wertstempel- und Bildvergleich	135
3.1.14	Die einzelnen Auflagen mit dem Wertstempel Stilisierter Adler	135
3.1.15.1	Die Auflagen mit den 10g, 18g und 24g Wertstempeln	137
3.1.15	Die Auflagen nach der Portoerhöhung	151
3.1.15.1	Teil I, die Bilder 1-25	152
3.1.15.2	Teil II, die Bilder 26-50	155
3.1.16	Die verschiedenen Typen der Karten mit den Wertstempeln Stilisierter Adler	158
3.1.16.1	Die verschiedenen Typen der ^H 01#, ^H 02# und ^H 03#	158
3.1.16.2	Die verschiedenen Typen der ^H 021/ ^H 022	240
3.1.16.2	Die verschiedenen Typen der ^H 041, ^H 051 und ^H 061	251
3.2	Bildpostkarten mit den Wertstempeln Doppeladler	304
3.2.1	Die Gestaltung der Karten	306
3.2.2	Die Abbildungen	307
3.2.3	Die Auswahl der Bilder und die Bildbeschreibungen	310
3.2.3.1	Die viersprachigen Bildbeschreibungen	318
3.2.4	Der Druck der Karten	328
3.2.5	Die Auflage und Auslieferung der Bildpostkarten	332
3.2.6	Papier- und Druckqualität	335
3.2.7	Die Chronologie der Karten mit Wertstempel Doppeladler	336
3.2.8	Unterschiede in den Auflagen	337
3.2.9	Die einzelnen Auflagen mit den Wertstempeln Doppeladler	339
3.2.9.1	Beschriftung in gemischter Fraktur	339
3.2.9.2	Beschriftung in Grotesk	346
3.2.9.3	35g Auslandsbildpostkarten	353
3.2.10	Die verschiedenen Typen der Karten mit den Wertstempeln Doppeladler	371
3.2.10.1	Die verschiedenen Typen der ^H 111, ^H 121 und ^H 131	371
3.2.10.2	Die verschiedenen Typen der ^H 112, ^H 122 und ^H 132	423
3.2.11	Die Hakenkreuz-Aufdrucke	452
3.2.10.1	Die Hakenkreuz-Aufdrucke, Original und Fälschung	454

4	Auflagenübersicht, Karten der 2. Republik	Seite
4.1	Auflagenübersicht, Inlandskarten der 2. Republik	461
4.2	Auflagenübersicht, Auslandskarten der 2. Republik	478
5	Die Bildpostkarten mit Wertstempel Volkstrachten	Seite
5.1	Inlandsbildpostkarten mit Wertstempel Volkstrachten	487
5.1.1	Die Ankündigung der Karten	487
5.1.2	Die Gestaltung der Karten	491
5.1.2.1	Die Kartenbezeichnung, Auflage- und Bildnummern	492
5.1.2.2	Bilder und Bildbeschreibung	493
5.1.2.3	Der Bildnachweis	494
5.1.2.4	Adress- und Absenderfeld	495
5.1.3	Druck und Papier	496
5.1.4	Anzahl Karten, Auflagehöhe, Unterschiede der Auflagen	496
5.1.5	Die Auslieferung	498
5.1.6	Karten zu besonderen Anlässen	498
5.1.7	Die Reihenfolge der Karten	499
5.1.8	Unterschiede in den Auflagen	500
5.1.9	Die einzelnen Auflagen mit dem Wertstempel Volkstrachten	502
5.1.9.1	30g Tracht Pongau	502
5.1.9.2	1S Tracht des Pustertaales	506
5.1.9.3	70g Tracht der Wachau	622
5.1.10	Die Typen der Bildpostkarten mit den Wertstempeln Trachten	624
5.1.10.1	30g Tracht Pongau	624
5.1.10.2	1S Tracht des Pustertaales Korrespondenzkarte)	633
5.1.10.3	1S Tracht des Pustertaales Postkarte)	659
5.2	Auslandsbildpostkarten mit Wertstempel Volkstrachten	674
5.2.1	Die Gestaltung der Karten	675
5.2.1.1	Die Kartenbezeichnung, Auflage- und Bildnummern	676
5.2.1.2	Bilder und Bildbeschreibung	676
5.2.1.3	Der Bildnachweis	680
5.2.1.4	Adress- und Absenderfeld	680
5.2.2	Druck und Papier	681
5.2.3	Die Auflagehöhe, Unterschiede zwischen den Auflagen	681
5.2.4	Karten zu besonderen Anlässen	681
5.2.5	Die Reihenfolge der Karten	683
5.2.6	Die Unterscheidungsmerkmale der Auflagen	684
5.2.7	Die Auflagen mit dem Wertstempel Volkstracht Wilten	686
5.2.8	Die Typen der Bildpostkarten mit den 1,45S Wertstempeln Trachten	732
5.2.8.1	1,45S Wilten Korrespondenzkarten	732
5.2.8.2	1,45S Wilten Postkarten	742
6	Die Bildpostkarten mit Wertstempel Baudenkmäler	Seite
6.1	Inlandsbildpostkarten mit Wertstempel Baudenkmäler	758
6.1.1	Die Ankündigung der Karten	759
6.1.2	Die Gestaltung der Karten	761
6.1.2.1	Bezeichnungen und Schrifttypen, Wertstempel	767
6.1.2.2	Bild und Bildbeschreibung	765
6.1.2.3	Bildnachweis, Auflage- und Bildnummer	768
6.1.2.4	Adress- und Absenderfeld	769

6	Die Bildpostkarten mit Wertstempel Baudenkmäler	Seite
6.1.3	Druck und Papier	771
6.1.4	Die Auflage	772
6.1.5	Karten zu besonderen Anlässen	776
6.1.6	Zuordnung und Reihenfolge der Karten	777
6.1.7	Unterschiede in den Auflagen	778
6.1.8	Die einzelnen Auflagen mit Wertstempel Baudenkmäler	781
6.1.8.1	1S-Wertstempel Mariazell	781
6.1.8.2	1,50S-Wertstempel Wien-Erdberg	856
6.2	Inlandsbildpostkarten mit Wertstempel Baudenkmäler	892
6.2.1	Die Ankündigung der Karten	892
6.2.2	Die Gestaltung der Karten	893
6.2.2.1	Bezeichnungen und Schrifttypen, Wertstempel	896
6.2.2.2	Bild und Bildbeschreibung	897
6.2.2.3	Auflage- und Bildnummer, Bildnachweis	900
6.2.2.4	Adress- und Absenderfeld	901
6.2.3	Druck und Papier	903
6.2.4	Anzahl Karten, Auflagehöhe, Unterschiede der Auflagen	905
6.2.5	Karten zu besonderen Anlässen	906
6.2.6	Die Reihenfolge der Karten	907
6.2.7	Unterschiede in den Auflagen	907
6.2.8	Die einzelnen Auflagen mit den Wertstempeln Baudenkmäler	910
6.2.8.1	1,80S Bad Hall	910
6.2.8.2	2S Christkindl	934
6.2.8.3	2S Klagenfurt	938
6.2.8.4	2,50S Linz	947
7	Die Bildpostkarten mit WSt. Schönes Österreich	Seite
7.1	Inlandsbildpostkarten mit WSt. Schönes Österreich	952
7.1.1	Die Ankündigung der Karten	953
7.1.2	Die Gestaltung der Karten	956
7.1.2.1	Bild und Bildbeschreibung	958
7.1.2.2	Bildnachweis, Auflage- und Bildnummer	958
7.1.2.3	Adress- und Absenderfeld	960
7.1.3	Druck und Papier	961
7.1.4	Die Auflage	965
7.1.5	Karten zu besonderen Anlässen	966
7.1.6	Unterschiede in den Auflagen	967
7.1.7	Die einzelnen Auflagen mit Wertstempel Schönes Österreich	969
7.1.7.1	1,50S Bludenz	969
7.1.7.2	2,50S Murau	974
7.1.7.3	3S Bischofsmütze	997
7.2	Auslandsbildpostkarten mit WSt. Schönes Österreich	1014
7.2.1	Die Ankündigung der Karten	1015
7.2.2	Die Gestaltung der Karten	1017
7.2.2.1	Die Bildbeschreibung	1019
7.2.2.2	Bildnachweis, Auflage- und Bildnummer	1021
7.2.2.3	Adress- und Absenderfeld	1021
7.2.3	Druck und Papier	1022
7.2.4	Die Auflage	1024
7.2.5	Karten zu besonderen Anlässen	1024
7.2.6	Unterschiede in den Auflagen	1025
7.2.7	Die einzelnen Auflagen mit Wertstempel Schönes Österreich	1026
7.2.7.1	2,50S Murau	1026
7.2.7.2	4S Almsee	1028

8	Die Bildpostkarten mit dem WSt. Stifte und Klöster	Seite
8.1.	Die einzelnen Auflagen mit Wertstempel Stift Geras	1044
9	Die Bildpostkarten mit Sonderwertstempel	Seite
9.1	Inlandsbildpostkarten mit Sonderwertstempel	1052
9.1.1	Die Ankündigung der Karten	1054
9.1.2	Die Gestaltung der Karten	1054
9.1.2.1	Bild und Bildbeschreibung	1058
9.1.2.2	Bildnachweis, Auflage- und Bildnummer	1060
9.1.2.3	Adress- und Absenderfeld	1061
9.1.3	Druck und Papier	1062
9.1.4	Die Auflage	1062
9.1.5	Karten zu besonderen Anlässen	1062
9.1.6	Besonderheiten der Karten und Wertstempel Hohenwerfen und Osterluzeifalter	1064
9.1.7	Die einzelnen Auflagen mit Inlands-Sonderwertstempel	1064
9.2	Auslandsbildpostkarten mit Sonderwertstempel	1085
9.2.1	Die Ankündigung der Karten	1086
9.2.2	Die Gestaltung der Karten	1086
9.2.2.1	Bild und Bildbeschreibung	1089
9.2.2.2	Bildnachweis, Auflage- und Bildnummer	1091
9.2.2.3	Adress- und Absenderfeld	1091
9.2.3	Druck und Papier	1093
9.2.4	Die Auflage	1093
9.2.5	Karten zu besonderen Anlässen	1093
9.2.6	Die einzelnen Auflagen mit Auslands-Sonderwertstempel	1094

10 Deutsche Karten mit Bildern aus Österreich		Seite
10.1	Karten des Deutschen Reiches	1117
10.1.1	Die Wertstempel und Karten des Deutschen Reiches	1121
10.1.2	Die Karten mit Wertstempel Hindenburg	1122
10.1.3	Die Karten mit Wertstempel Hitler	1128
10.1.3.1	Berliner Druck	1128
10.1.3.2	Wiener Druck, Design I	1132
10.1.3.3	Wiener Druck, Design II	1133
10.1.3.4	Verwendung nach Kriegsende	1138
10.2	Karten der Bundesrepublik Deutschland	1140
11 Die Bildpostkarten mit privatem Zudruck		Seite
11.1	Inserat-Postkarten	1143
11.2	Bildpostkarten mit privatem Zudruck, ausgegeben zu Ereignissen und Jubiläen	1145
11.2.1	Auf Bildpostkarten der Serie Volkstrachten	1145
11.2.2	Auf Bildpostkarten der Serie Bedeutende Bauten	1147
11.2.3	Auf Bildpostkarten der Serie Schönes Österreich	1149
11.2.4	Auf Bildpostkarten der Serien mit Sonderwertstempel	1152
11.3	Bildpostkarten als Eintrittskarte bzw. als Quittung für einen Mitgliedsbeitrag	1155
11.3.1	Bildpostkarten der Serie Bedeutende Bauten	1155
11.3.2	Bildpostkarten der Serie Schönes Österreich	1156
11.3.3	Bildpostkarten der Serien mit Sonderwertstempel	1157
11.4	Bildpostkarten mit privatem Zudruck durch Firmen und Behörden	1158
12 Sonderpostkarten		Seite
12	Sonderpostkarten	1159
13 Besonderheiten, Irrtümer, Fehler, Kuriosa		Seite
13.1	Der Kampf um die Plätze auf den Karten	1161
13.1.1	Die Karten mit Wertstempel Stilisierter Adler	1161
13.1.2	Die Karten mit Wertstempel Doppeladler	1165
13.2	Nicht ausgegebene Karten	1166
13.2.1	Ausland, 39. Auflage, Bild 9	1166
13.2.2	Inland, 5. Auflage, Bild 36	1168
13.2.3	Inland, 103. Auflage, Bild 4	1170
13.2.4	Inland, 104. Auflage, Bild 3	1171
13.2.5	Inland, 111. Auflage, Karte 47	1173
13.2.6	Inland, 149. Auflage, Karte 17	1173
13.3	Irrtümer und Fehler bei Abbildungen und Bildbeschreibungen	1174
13.3.1	Irrtümer und Fehler bei den Abbildungen	1174
13.3.2	Irrtümer und Fehler bei den Beschriftungen	1176
13.3.4	Irrtümer beim Jubiläum der Postkarte:	1180
13.3.5	Das Problem Flexenstrasse	1184
13.3.6	Der Ankogel	1186
13.3.7	Die Trisannaschlucht / Das Paznauntal	1189
13.4	Die Schreibweise von Orten und Regionen	1190
13.5	Besonderheiten bei der Bildbeschreibung	1197
13.5.1	Die Hauptstadtfrage	1197
13.5.2	Neydhartings Drudenfuss	1197
13.5.3	Rottenmann im Winter	1199
13.6	Die Zeit bleibt stehen	1200
13.7	Die Bildpostkarte als Werbung für den Ort	1198
13.8	Die Bildbeschreibung	1203

13	Besonderheiten, Irrtümer, Fehler, Kuriosa	Seite						
13.9	Vergleichende Beschreibung und der Kampf um die Höhenmeter:	1207						
13.10	Kuriosa in der Bildbeschreibung	1208						
13.11	Kuriosa durch den Kartenabsender	1210						
13.12	Die Geographie und andere Ungereimtheiten	1211						
13.13	Die Zeichen der Zeit	1212						
13.14	Orientierungslosigkeit	1217						
13.15	Eine kleine nutzlose Statistik	1218						
14	Postleitzahlbezirke und Karten der Bundesländer	Seite						
14.1	Die Postleitzahlbezirke	1216						
	Burgenland	1217						
	Kärnten	1218						
	Niederösterreich	1221						
	Oberösterreich	1225						
	Salzburg	1227						
	Steiermark	1228						
	Tirol	1232						
	Osttirol,	1234						
	Vorarlberg	1235						
	Wien	1236						
14.2	Orte der von Deutschösterreich beanspruchten Gebiete	1238						
	Die Untersteiermark im Gau Steiermark	1239						
	Diese Gebiete im heutigen Tschechien	1240						
15	Listen der Orte und der Abbildungen							
		Seite		Seite		Seite		Seite
15.1 Buchstabe	A	1243	H	1270	N	1293	U	1321
	B	1247	I	1274	O	1295	V	1322
	D	1256	J	1275	P	1297	W	1324
	E	1258	K	1277	R	1301	Y	1330
	F	1261	L	1282	S	1305	Z	1331
	G	1265	M	1287	T	1319		
15.2 Leitzahlgebiet	1	1332	2	1333	3	1334	4	1335
	5	1336	6	1337	7	1339	8	1339
	9	1341						

16		Motivlisten	Seite
16.1	Liste im Bild erscheinenden Motive (detaillierte Inhaltsübersicht)	1342	
16.1.1	Transportmittel	1343	
16.1.2	Bauwerke	1345	
16.1.3	Kunst, Künstler	1347	
16.1.4	Gesundheit	1347	
16.1.5	Natur	1348	
16.1.6	Sport	1351	
16.2	Liste der im Text erwähnten Motive	1352	
16.2.1	Transportmittel	1353	
16.2.2	Bauwerke	1359	
16.2.3	Kunst, Künstler	1362	
16.2.4	Gesundheit	1364	
16.2.5	Natur	1365	
16.2.6	Sport	1380	
16.2.7	Jubiläen	1389	
16.2.8	Briefmarken	1389	
17		Portosätze für Postkarten 1926 bis 1945	Seite
17.1	1926 – 1938 (Groschen)	1400	
17.2	1938 – 1945 (Groschen und Reichspfennig)	1400	
17.3	Portosätze für Postkarten 1949 bis 1994	1401	
18		Die Bildnummernunterschiede	Seite
18.0	Erste Republik	1403	
18.1	Inland	1407	
18.2	Ausland	1426	
19		Der Vergleich von Dokumenten und nachgestellten Dokumenten	Seite
19		1432	
20		Nachgeahmte Karten	Seite
20		1444	

